

NEUSKUNST



Kunstenaar Ron Norp uit Bussum schildert niet op canvas, maar op Alclad, de speciale aluminiumlegering die doorgaans voor vliegtuigen wordt gebruikt. Hij zaagt rompdelen uit oude vliegtuigen en beschildert ze met acrylverf.

De kunst van Ron Norp is zeer bewust niet origineel. Hij laat zich inspireren door de bemanningen van bommenwerpers uit de Tweede Wereldoorlog die de gewoonte hadden om pin-ups op hun vliegtuigen te schilderen. Op hun beurt imiteerden zij weer de schilderijen van Alberto Vargas uit het blad *Esquire*, ongeveer de meest gewaagde pornografie die in die tijd legaal beschikbaar was. 'Nose art' wordt deze met name in Amerika zeer gewaardeerde kunstvorm genoemd. De weinige

overgebleven schilderijen worden zorgvuldig bewaard en soms voor hoge prijzen verhandeld.

Stijl

Norp doet moeite om de stijl van de oorspronkelijke amateur-schilders te benaderen. Hoewel hij prachtig-subtiel kan aquarelleren, zijn de voorstellingen die hij op de metalen panelen schildert vrij grof van kleur en uitvoering. Ze doen denken aan de schilderijen die je vroeger wel op de kermis aantrof, op

de achterzijde van botsautootjes. Wulpse vrouwen in verleidelijke houdingen en met overdreven rondingen, in grote, kleurige vlakken opgezet. Ron's schilderijen illustreren perfect dat destijds met meer geilheid dan vakmanschap geschilderd werd.

"Het waren geen professionals die dit deden", vertelt Ron. "Eén jongen binnen de groep was handig met de verfkwas en die kreeg van alle piloten de opdracht om een voorstelling, die ze zelf hadden uitgezocht, op hun vlieg-

tuig te schilderen. De bijnamen die de vliegeniers destijds voor hun vliegtuigen bedachten, zet ik er trouwens ook bij. Die vind ik vaak heel origineel en dubbelzinnig. En ze geven een goed beeld van wat in die jongens omging. Sex en dood bepaalden hun dagelijks leven. Veel waren niet ouder dan een jaar of twintig en dan denk je sowieso al aan weinig anders dan mooie meisjes, zeker als je de dood dagelijks in ogen staart.”

Target

Ron's "Target for tonight" sierde in de oorlog de neus van een zware bommenwerper. Een beroemde schildering uit de oorlog is ook 'Mount 'n Ride'. Een wulpsede dame die wellustig over een besneeuwde bergketen gedrapeerd is. Natuurlijk wordt in de titel verwezen naar het afgebeelde berglandschap, maar de suggestie 'Mount and Ride' (klim erop en rij) ligt ook voor de hand.

Deze specifieke pinup is het bewijs dat de piloten in tekst verder durfden te gaan dan in beeld. De basiscommandanten spraken hun veto over al te vrijmoedige afbeeldingen uit. Er heeft zich op hoger niveau ook wel enige discussie voorgedaan onder behoudende krachten in het leger en politiek. Maar tot maatregelen kwam het niet. Dit omdat het Amerikaanse publiek vond dat men de jongens die zo ver van huis voor de



'Target for tonight' sierde in de oorlog de neus van een zware bommenwerper.


goede zaak hun leven waagden, toch zo'n verzetje moest gunnen.

In Nazi-Duitsland, waar de toestellen dagelijks soms bij tientallen tegelijk neerstortten, werden de beschilderingen gezien als het bewijs dat men tegen een decadent en ordinair volk vocht, waartegen het gecultiveerde Europa zich terecht verzette. Dat zelfs stripfiguren en cartoons op de bommenwerpers geschilderd werden, zorgde helemaal voor opgetrokken wenkbrauwen. Men kon zich, gezien het onvoorstelbare leed dat de bommenwerpers op de grond veroorzaakten, niet onttrekken aan de vraag of de Amerikanen de onderhavige wereldbrand wel even serieus als de Duitsers zelf namen.

Golfoorlog

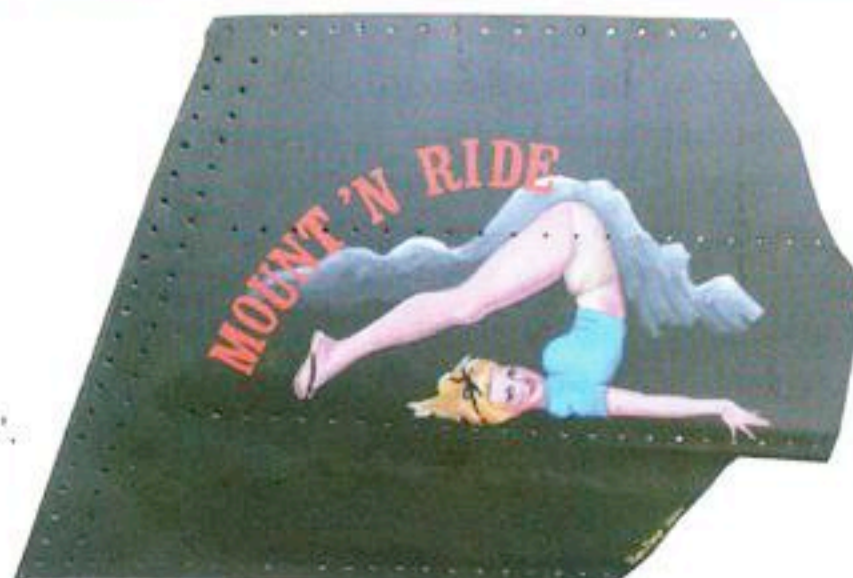
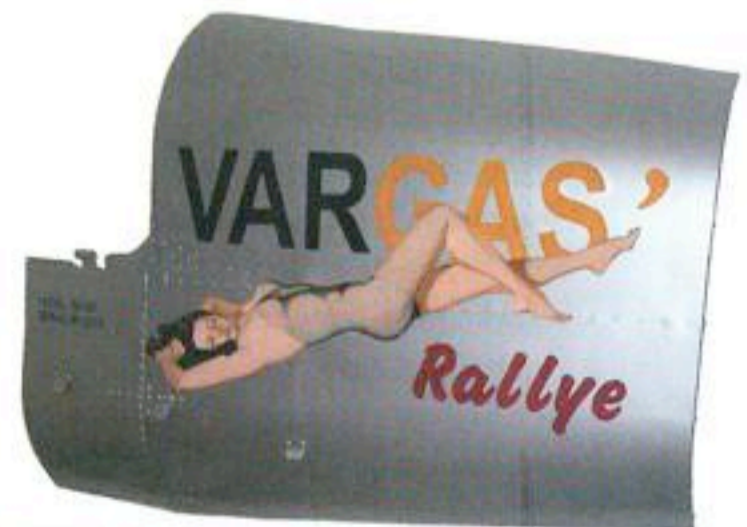
Na de oorlog was het niet afgelopen met het beschilderen van vliegtuigen. In Korea en Vietnam en zelfs recentelijk in

de beide Golfoorlogen, was het nog steeds gebruikelijk om allerlei voorstellingen op vliegtuigen te schilderen. Al was het maar om de spanning van alledag enigszins af te reageren.

Daarbij gingen de schilders soms aanmerkelijk verder dan in de in dit opzicht vrij brave Tweede Wereldoorlog. Een bekende afbeelding is die van een naakte vrouw, die met gespreide benen op de neus van een straaljager ligt. De piloot, die in de lucht geregeld door een tankvliegtuig van nieuwe brandstof voorzien moest worden, beweerde dat de operator in het tankvliegtuig zodoende met zijn lange, slingerende slurf de vulopening van de straaljager makkelijker vinden kon. 

Meer informatie: ron.norp@hetnet.nl

FOTOS: RON NORP



Een beroemde schildering uit de oorlog is 'Mount 'n Ride'.